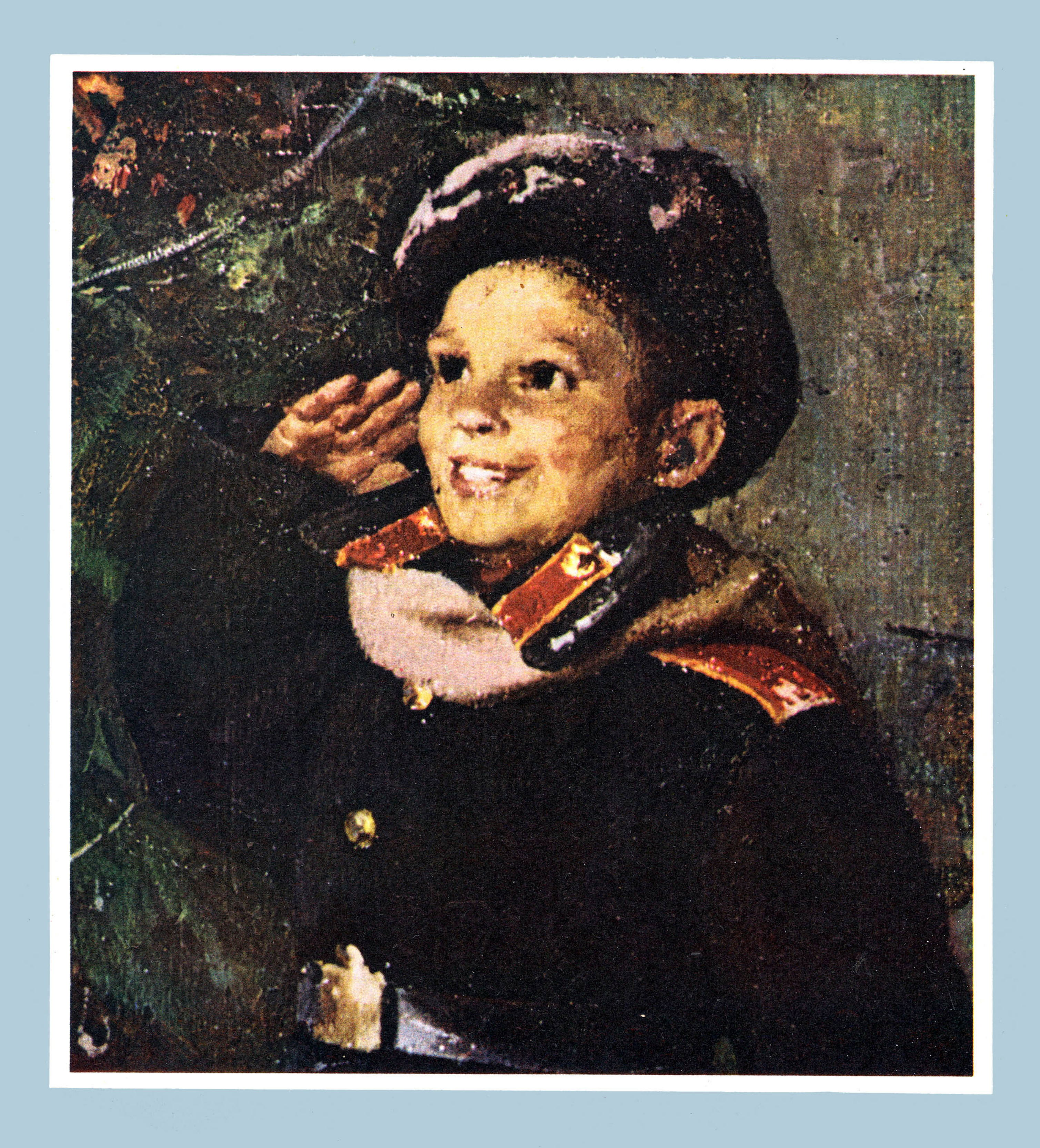


Нина Каспэ

ПРИБЫЛ НА КАНИКУЛЫ

Издательство „Малыш“ • 1981



Нина Каспэ

ПРИБЫЛ НА КАНИКУЛЫ



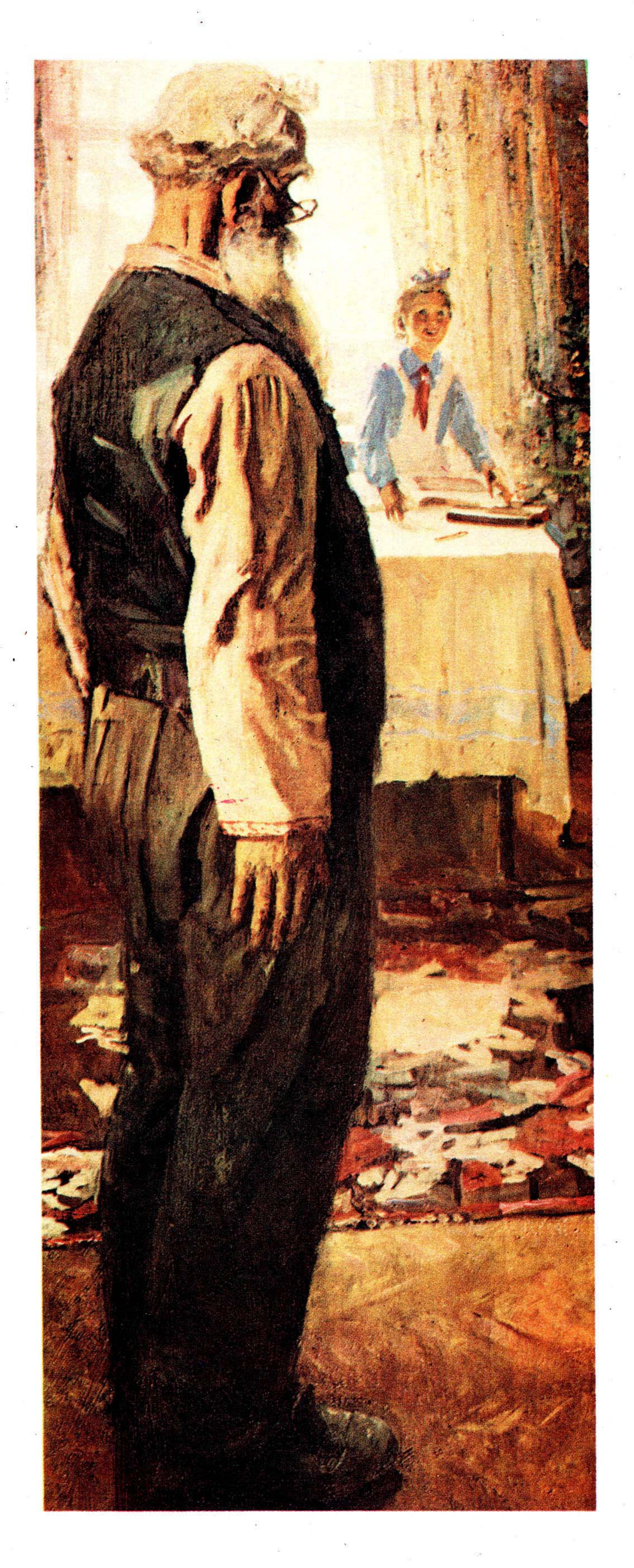
Суворовцы

— Разрешите доложить! Учащийся Суворовского училища прибыл на каникулы!

Мгновение — чемодан будет поставлен на пол и мальчик радостно бросится дедушке на шею.

Картина Фёдора Павловича Решетникова так и называется — «Прибыл на каникулы». Мы рассматриваем её, словно читаем интересный рассказ.

Герой картины — суворовец.



Таких ребят вскоре после Великой Отечественной войны художник часто встречал на улицах Москвы.

В чёрных шинелях с алыми погонами, шли они, чеканя шаг, как настоящие солдаты. И все прохожие смотрели им вслед. В суворовские училища тогда принимали сыновей защитников Родины. У многих ребят отцы не вернулись с фронта.

Вот с одним из таких пареньков и знакомит нас художник. Румяный от мороза, подтянутый, аккуратный, он браво отдаёт честь дедушке.

Видимо, дела в училище у мальчика идут совсем неплохо. Иначе не было бы у него такой счастливой улыбки и таких весёлых глаз.

И как он рад встрече с дедушкой и приезду домой!..

А дедушка? Принимая рапорт, он тоже стоит навытяжку, руки по швам. Ведь был и он когда-то солдатом...

Зритель почти не видит лица деда, но чувствует его необыкновенную нежность к внуку. Очки чуть сползли на нос, и поверх них он ласково смотрит на мальчика.

Художник изобразил дедушку вполоборота потому, что хо-

тел сосредоточить наше внимание на мальчике. Он главный герой, и мы можем рассмотреть лицо и фигуру его во всех подробностях.

Сестрёнка изображена на дальнем плане картины. Но художник и о ней рассказал нам достаточно много.

Приезд брата застал её за уроками. Она вскочила и, не успев броситься к нему, с восхищением наблюдает, как он рапортует дедушке. По всему видно — девочка готовилась к этой встрече. Надела белый праздничный фартук. На столе свежая скатерть, ёлка нарядно убрана.

И вся комната, удивительно уютная, чистая, залита солнечным светом. И люди — добрые, любящие друг друга, счастливые оттого, что встретились.

Картина написана радостными красками. В ней много тёплых розоватых тонов, они создают приподнятое настроение.

Только одна деталь напоминает нам о том, что дети эти — сироты: на стене в траурной рамке висит портрет их погибшего отца.

Вскоре после картины «Прибыл на каникулы» Решетников написал ещё одно произведение о суворовце — «На побывку».





И здесь изображён мальчик, который приехал на каникулы домой.

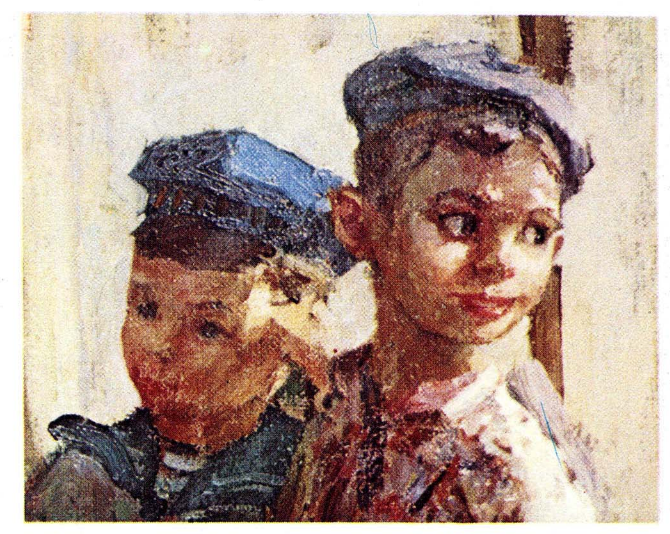
На груди у суворовца боевая медаль. Мальчик побывал на фронте и совершил подвиг. Может быть, он ходил в разведку? А может, раненого спас?.. Да, этот юный герой повидал немало. И потому мы прощаем ему, что он чуть снисходительно смотрит на ребятишек, играющих в войну.

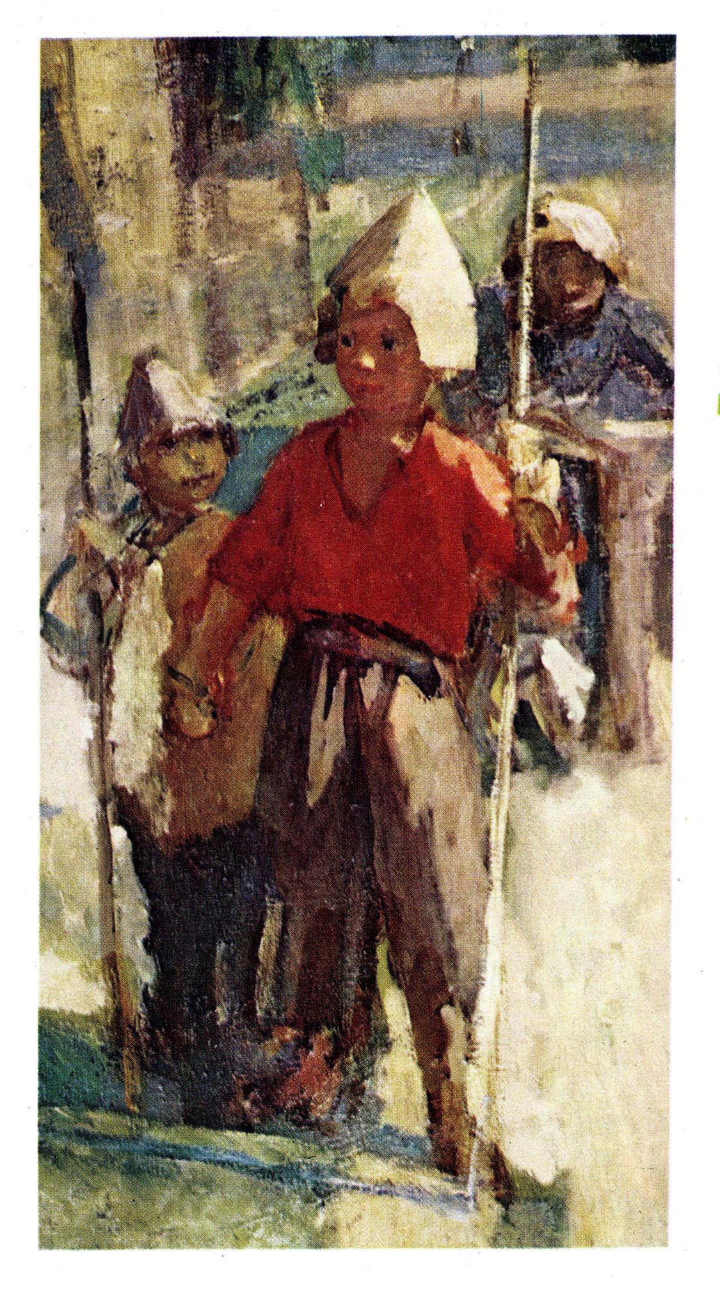
А они? Двое с деревянными копьями, в будёновках, сделанных из бумаги, прекратили военные действия и смущённо смотрят на своего сверстника — настоящего солдата.

«Эх вы, горе-воины», — под-

дразнивает их белобрысый паренёк. А самый маленький с почтением разглядывает медаль суворовца.

Как правдиво рассказал Решетников в этих двух картинах о детях, которым пришлось пережить тяжёлое военное время.





Как на войне

Наблюдая за жизнью ребят, Фёдор Павлович подмечал всегда множество забавных деталей и переносил их на свои полотна.

Художник рассказывал, как однажды, приехав с фронта, он увидел в одном из московских дворов мальчишек, играющих в партизан. Долго стоял он не замеченный ими и с увлечением следил за развитием событий...

Ребята выбирали, кто из них



будет командиром, кто разведчиком, а кто «фрицем». Фашистом никто не хотел быть. Хитрые мальчишки тогда взяли и надели вражескую каску на самого маленького! Не очень это по-честному. Но какая война без врага?!

Художнику так понравилась смешная сценка, что решил он об этом написать картину. И назвал её — «Достали языка».

...Жаркий летний день. Залитый солнцем дворик. Солнечные блики на траве и на деревянном заборе. Тень от деревьев лежит на горячей земле.

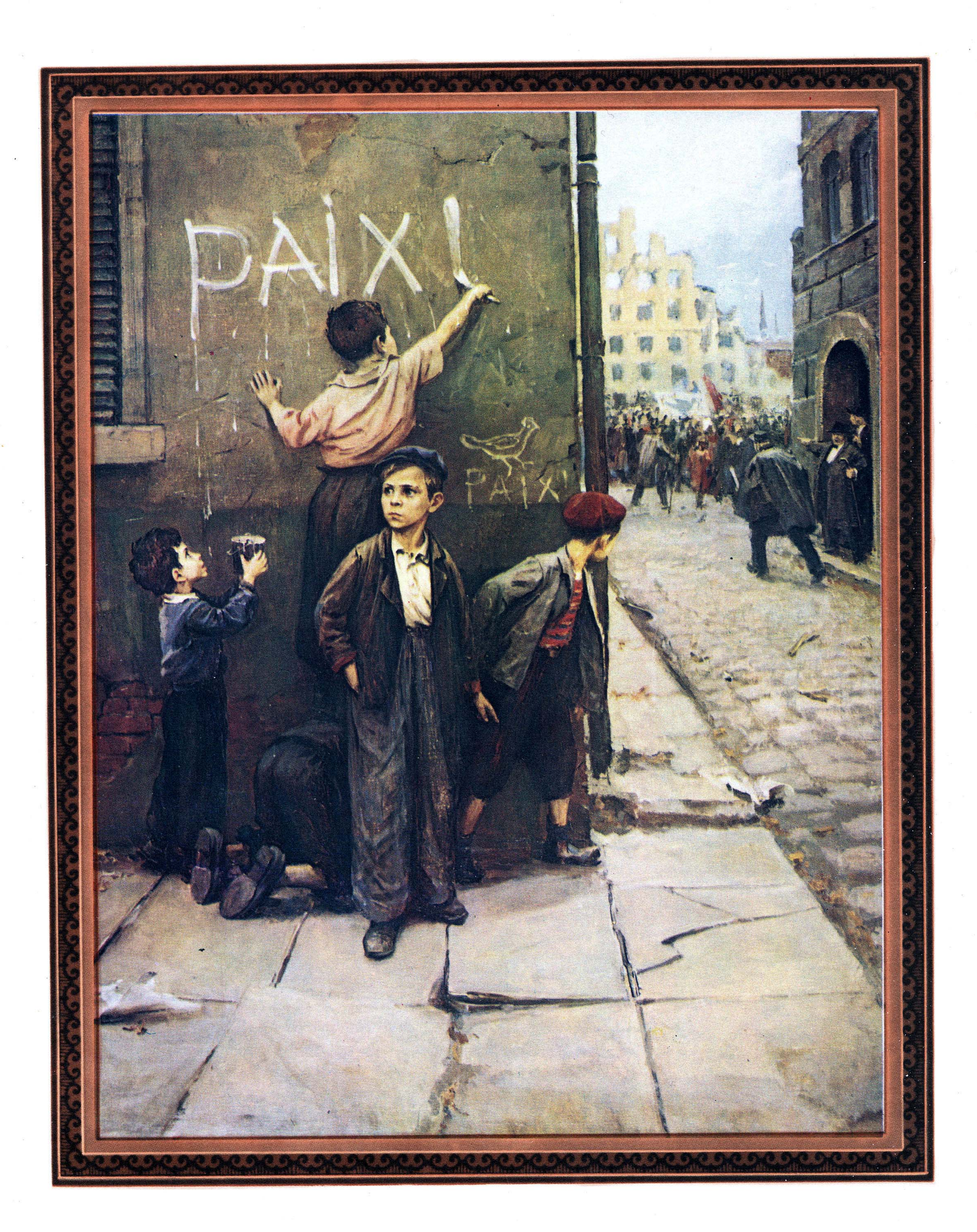
Двое разведчиков притащили к командиру пленного в огромной каске. Нелегко было его поймать! Видно, собачонка им помогала!..

А бедняга «фриц» отчаянно сопротивляется, не хочет идти на допрос. Боится, что его поколотят по-правдашнему. Вон какой решительный вид у босоногого командира! От такого пощады не жди.





«Достали языка» — самое первое произведение Фёдора Павловича о детях. С тех пор он дружит с вами, ребята, и пишет о вас картины. Ваши игры, ваши серьёзные дела — вся ваша жизнь очень интересны художнику. Здесь он находит много тем для своего творчества.


PAIX!
PAIX!

За мир!

„Paix» — слово французское. В переводе на русский язык оно означает — МИР.

Это слово нам прежде всего бросается в глаза, когда мы смотрим на эту картину.

Пятеро мальчишек из бедного рабочего района. PAIX —





белой краской пишет на стене дома один их них, взобравшийся на спину товарища. Самый маленький с ведёрком очень волнуется. Ведь ему позволили участвовать в такой важной операции.

Центральная фигура картины «За мир!» — мальчик чуть постарше. Его худое лицо не по-детски серьёзно. Он знает: то, что они делают, — не



развлечение, не забава.

Полицейские кинулись разгонять демонстрацию. Какой-то толстяк показывает им, где идёт колонна с красным знаменем и плакатом, на котором изображён голубь мира.

Неправда ли, нас тоже охватывает чувство волнения. Так и хочется крикнуть: «Ребята, скорее, скорее!»

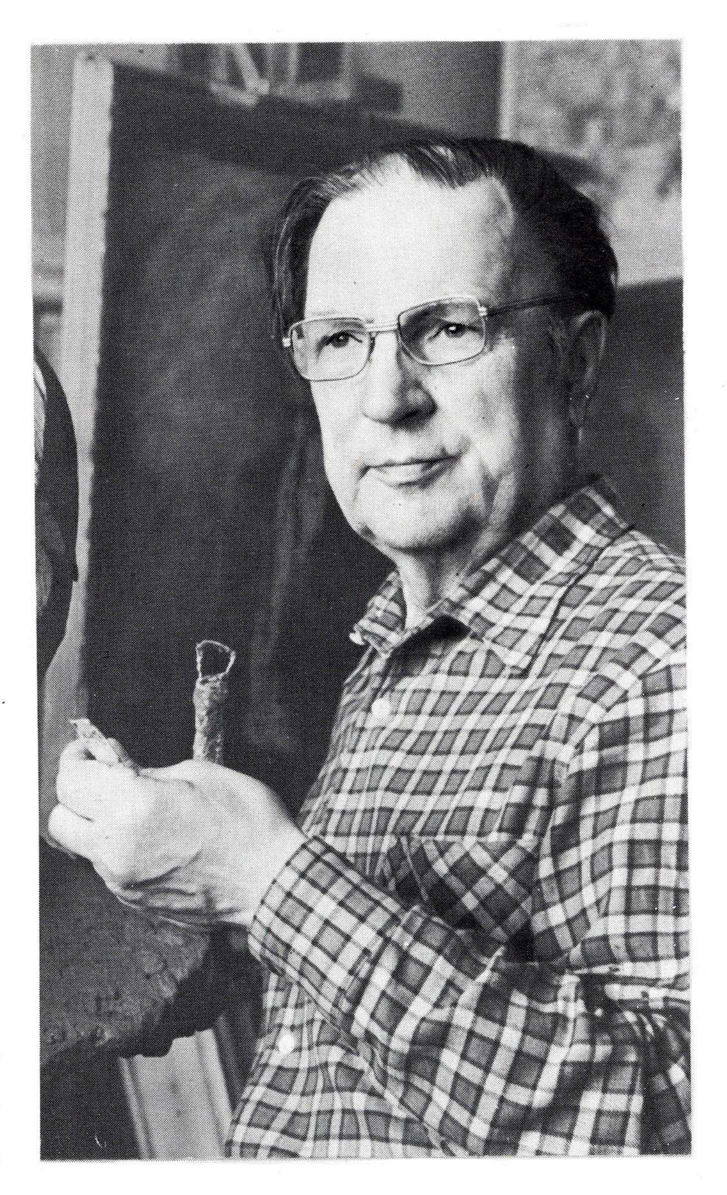
Создать такое впечатление художнику помогают краски. Кажется, будто красок здесь немного — серебристо-серая, коричневато-розовая, чуть-чуть красной. Сочетание этих цветов делает эту картину тревожной. И мы становимся как бы соучастниками событий, которые и в наши дни происходят во многих странах мира.

Хочу быть художником

А теперь давайте познакомимся с самим художником.

Родился Фёдор Павлович Решетников в 1906 году в украинском селе Сурско-Литовском. Когда мальчику исполнилось три года, умерли его родители. Федя стал жить со старшим братом, который был художником — он ходил по деревням и расписывал церкви.

Федя помогал брату растирать краски, мыл кисти и тайком от всех пробовал рисовать сам.



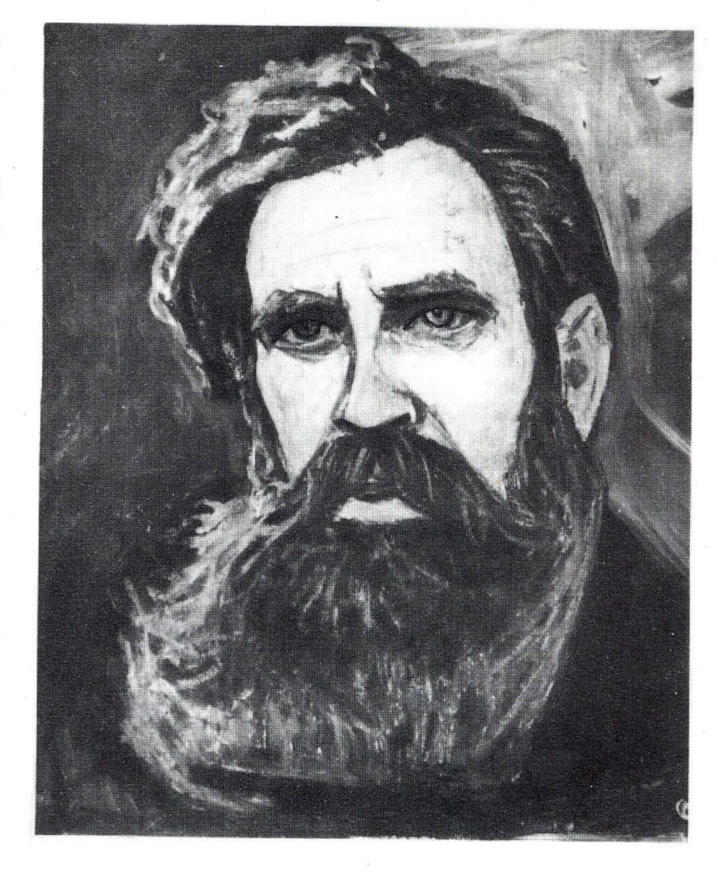
Время было тяжёлое, голодное — шла гражданская война. И Федя решил уйти из дома, чтобы не быть в тягость семье брата.

Взял он кисти, узелок с красками, сухари и уехал искать своё счастье.

В чужих городах у мальчика частенько не бывало хлеба и даже крова над головой. Но упорный характер помогал ему добиваться цели.

Всюду, где только мог, он искал работу. Был и плотником, и маляром, и шахтёром. И как бы трудно ему ни приходилось, каждую свободную минуту он рисовал. Особенно ему нравилось делать весёлые рисунки — карикатуры.

Кончилась гражданская война. Прошли годы. Решетников получил возможность учиться. Он поехал в Москву и вскоре стал студентом Художественного института. С этих пор он начал серьёзно заниматься любимым делом.



Встреча с Арктикой

В детстве Фёдор Павлович Решетников, как и все мальчишки, очень увлекался рассказами о дальних странствиях, об опасных приключениях и мечтал о путешествиях в неведомые края.

И вот в студенческие годы его желание самым неожиданным образом осуществилось.

Это было время всеобщего увлечения Арктикой. Экспедиции следовали одна за другой. Но немногим смельчакам удавалось покорить Северный Ледовитый океан. Огромные льды и зимой, и летом преграждали путь полярным исследователям.

В 1932 году Фёдор Павлович узнал, что ледокол «Сибиряков» собирается пробиться от Архангельска к Берингову проливу.

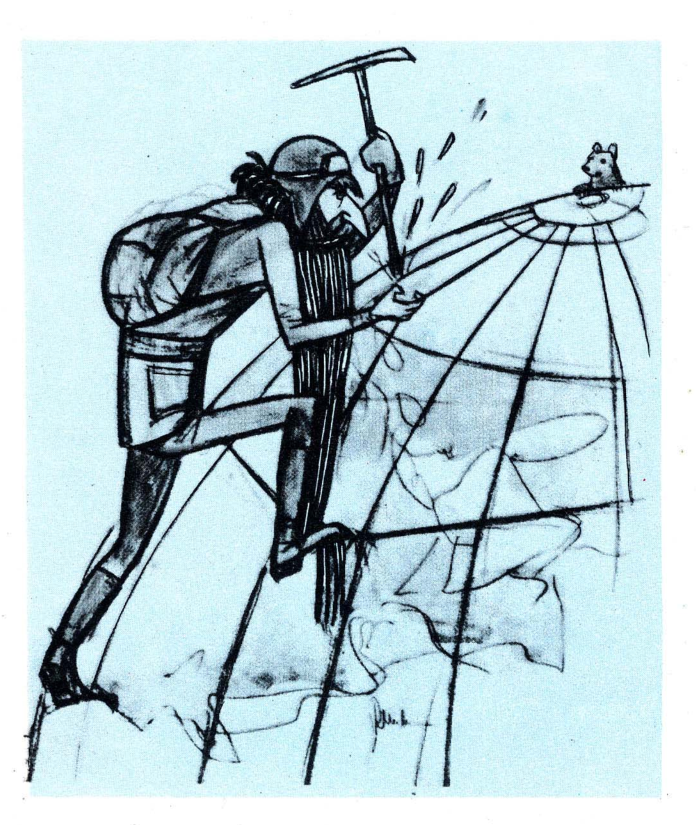
Решетникову очень захотелось побывать в Арктике, своими глазами увидеть северное сияние, белых медведей — царство вечного холода. Но начальник экспедиции — замечательный советский учёный Отто Юльевич Шмидт сказал: «Мест нет. Экспедиция набрана год назад».

И тогда Решетников задумал тайком попасть на ледокол, спрятаться в трюме и объявиться уже в открытом море.

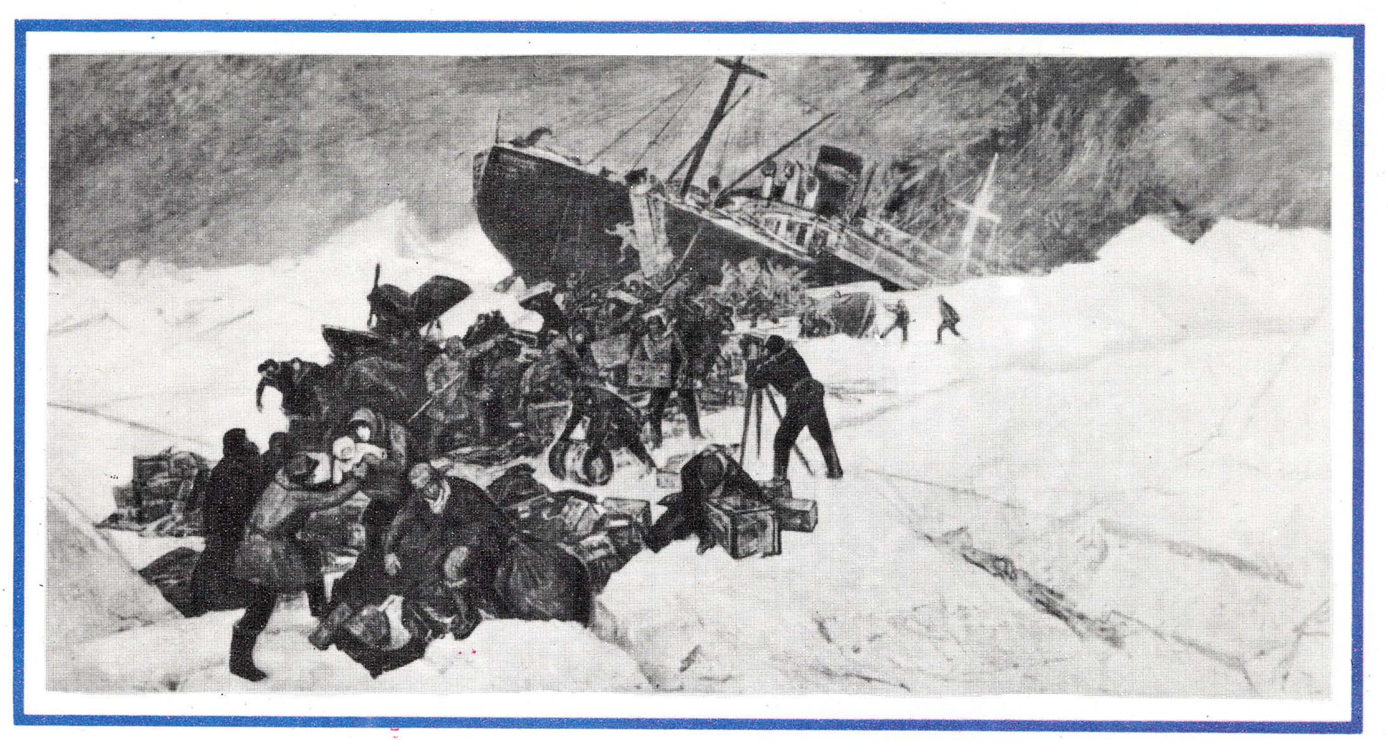
Вышло, правда, по-другому. В Архангельске, где «Сибиряков» стоял на приколе, художник познакомился со многими членами экипажа. Он рисовал своих новых друзей, и они от души смеялись над его весёлыми карикатурами.

Шмидту понравился жизнерадостный молодой художник. Он подумал, что в суровом арктическом переходе его присутствие на корабле будет полезно людям, и зачислил Решетникова в команду.



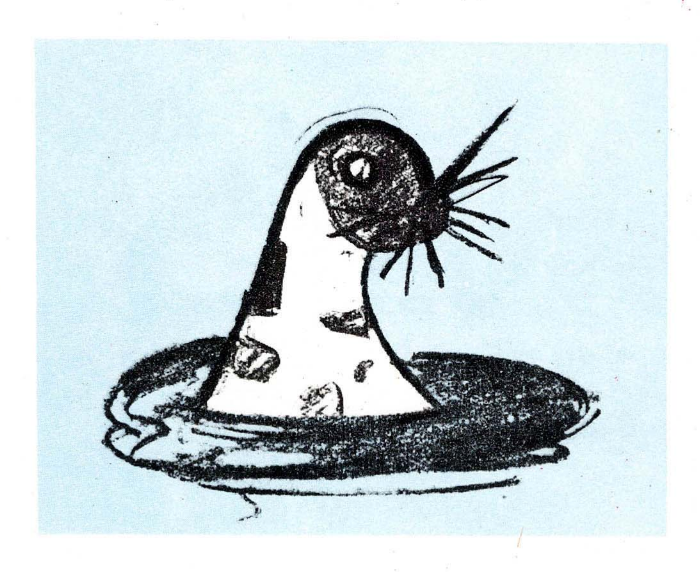






Фёдор Павлович действительно стал незаменимым членом экипажа — помогал кочегарам, матросам, нёс вахту и рисовал. Он придумал стенную газету «Ледовый крокодил», для которой делал смешные рисунки с забавными подписями.

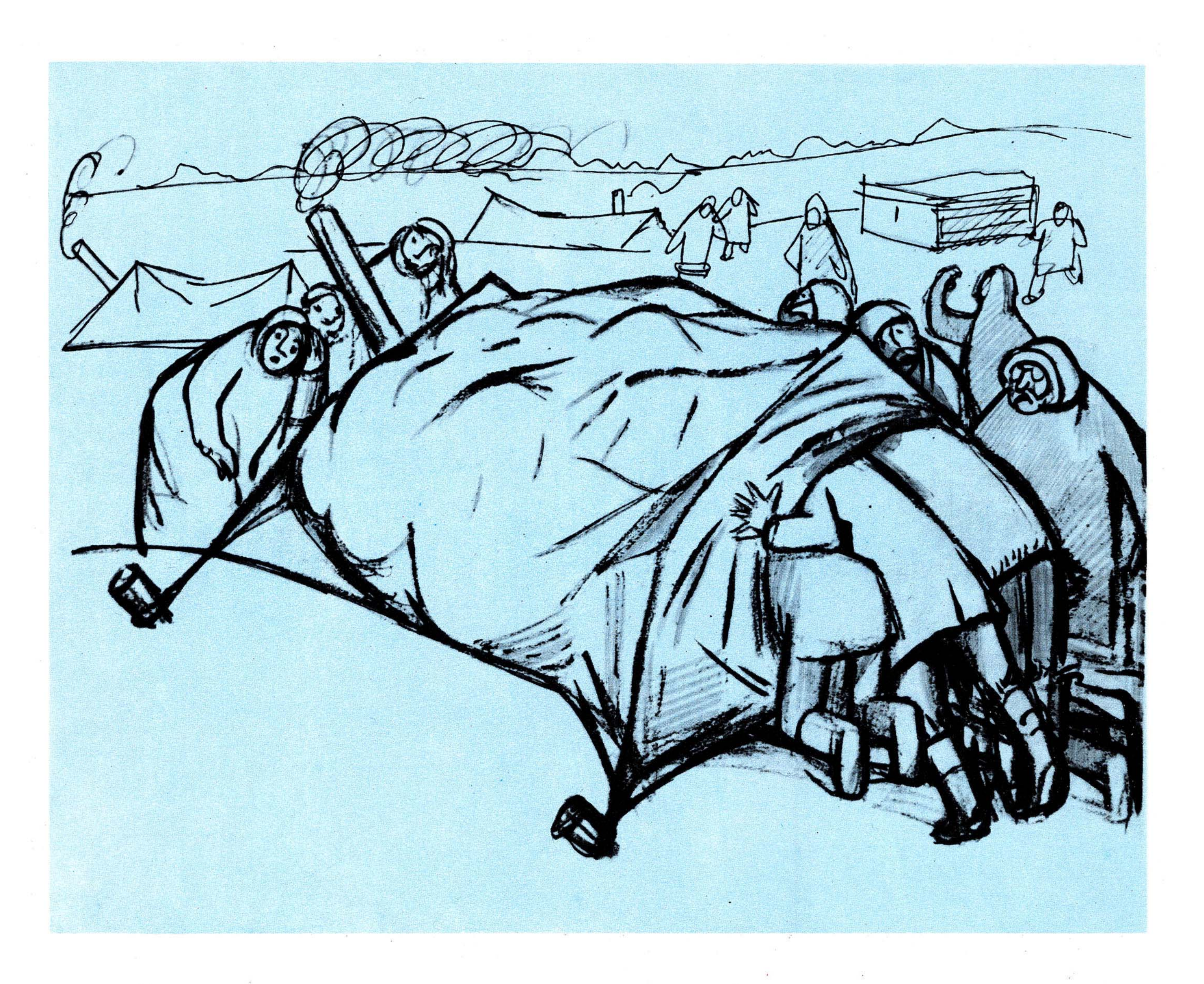
За участие в походе на «Сибирякове» Решетникова наградили орденом Трудового Красного Знамени.



Спустя год, Шмидт стал собираться в новую экспедицию на пароходе «Челюскин» и, уже не задумываясь, включил художника в состав экипажа.

Сначала плавание проходило нормально. «Челюскин» шёл по Ледовитому океану. Но в Чукотском море с ним случилась беда. Могучие льды стали сжимать корабль. Стальная обшивка не выдержала и лопнула. В трюмы хлынула вода.

Два часа тонул пароход, а команда и пассажиры переносили на льдину вещи и продовольствие. Вместе с «Челюски-



ным» затонули многие картины и рисунки Решетникова.

Трудно жилось на льдине в полярную ночь. Мороз стоял сильный. В палатках было холодно, но никто не падал духом. В эти дни в лагере челюскинцев выходила стенная газета «Не сдадимся!», которую талантливо, остроумно рисовал Решетников. Он старался поддержать и развеселить товарищей. Ведь с улыбкой всегда легче переносить любые трудности!

«Отто Юльевич проводит беседу» — называется этот смешной рисунок.

Когда Шмидт читал лекции, в палатку набивалось столько народу, что она становилась похожа на мешок с арбузами.

Это и показал художник.

«Рисовать приходилось на четвереньках, потому что места

и света в палатке было мало, освещала её коптилка. Обстановка была такая, что работать даже в тёплых перчатках было невозможно, коченели пальцы,» — так вспоминает Решетников об этом времени.

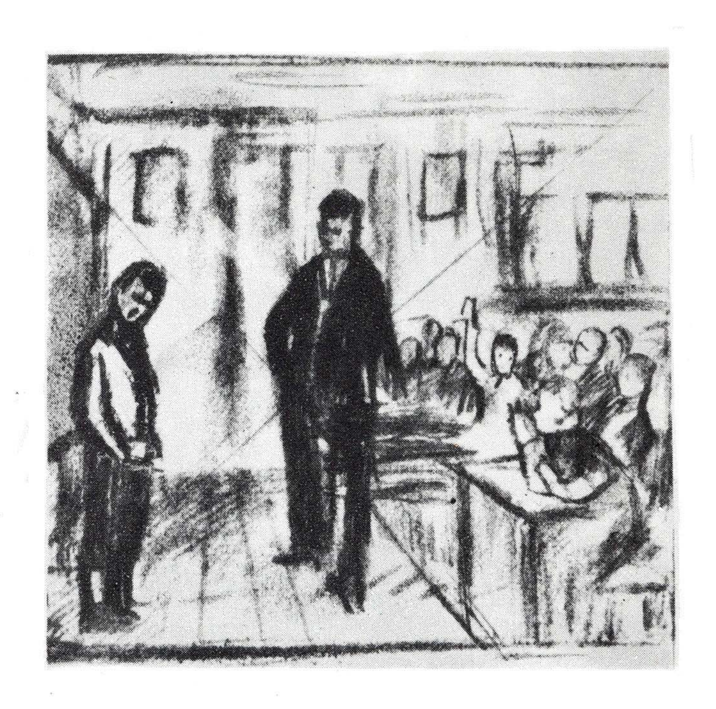
Вся страна с волнением следила за челюскинцами, за их мужественной жизнью на льдине. А когда отважные лётчики спасли всех, народ восхищался лётчиками, а мальчишки, конечно, им завидовали.

Первыми Героями Советского Союза и стали эти пилоты. Много лет спустя Фёдор Павлович Решетников написал их групповой портрет.

Покидая льдину, художник увёз свои рисунки. Теперь они помогают нам представить этот героический подвиг, совершённый почти пятьдесят лет назад.



Опять двойка



Всю свою жизнь посвятил Фёдор Павлович Решетников искусству. Он признанный мастер — народный художник СССР, академик, лауреат Государственных премий СССР. Но всякий раз, приступая к новой картине, он проделывает долгий и сложный путь.

Давайте пройдём его вместе с художником и посмотрим, как он работал над своей очень известной картиной «Опять двойка».

Решетников задумал написать картину о школе. Вот перед нами первый рисунок.

На нём изображён класс, ребята за партами, учитель и мальчик, невыучивший урок.

Но Решетникову что-то не нравится в этом наброске. Ему кажется, что получается скучно.

«А если перенести действие из класса в семью?»

Вспомнил Решетников, как его дочка однажды пришла из школы расстроенная, с опущенной головой.

Каждый раз, когда девочка получала пятёрку, она с гордостью оповещала об этом поднятой рукой с растопыренными пальцами.

А сегодня двойка! Очень неприятная для всей семьи отметка!

Вот в картине и надо показать, как относятся к этому дома.

Можно бы нарисовать девочку, получившую двойку. Но ведь с мальчишками такое случается чаще!

Множество подготовительных рисунков-эскизов сделал художник, прежде чем приняться за картину.

Сначала на рисунках были только мальчик и мать. В следующих эскизах уже появились









сестрёнка и младший брат. А потом художник решил ввести ещё один важный персонаж. Ну и намучился с ним Фёдор Павлович, пока его рисовал!

Это был пёс, который никак не хотел стоять на задних лапах. Тогда художник купил колбасу. Хозяин собаки поднимал кусочек, и пёс, встав на задние лапы, с охотой к ней тянулся. А Решетников в это время рисовал. Так повторялось до тех пор, пока не кончилось всё лакомство. Но к этому моменту эскиз уже был готов.

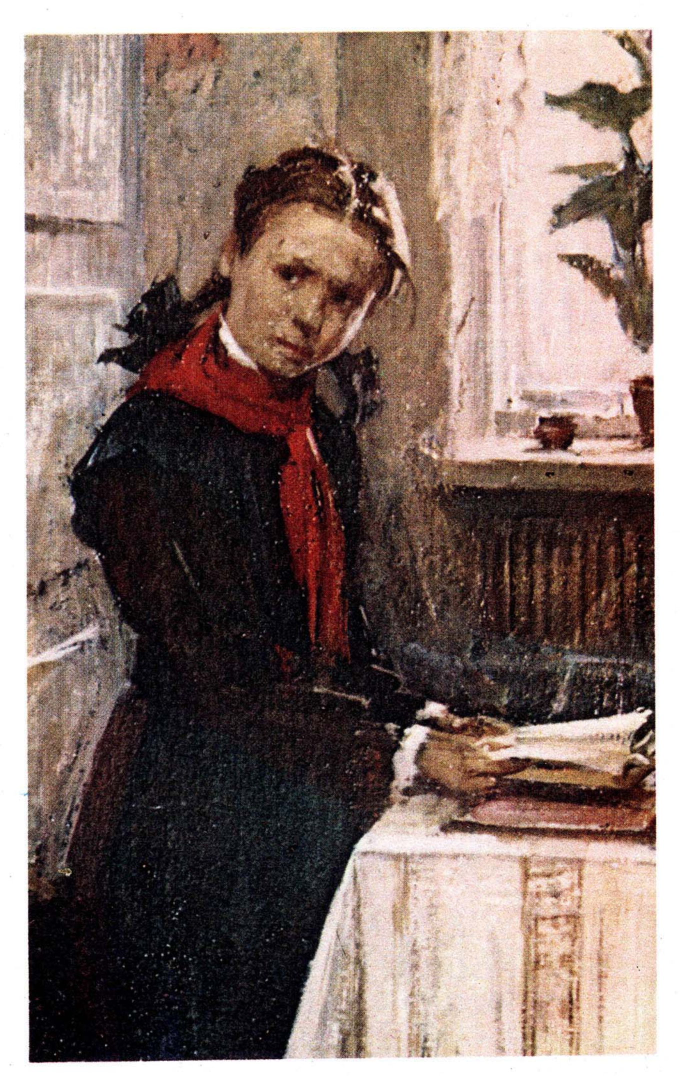
Для всех остальных героев будущей картины Решетников подбирал натурщиков — людей, похожих на тех, каких он хотел изобразить.

Однажды во дворе художник увидел лопоухого вихрастого мальчишку — вратаря футбольной команды. Вот такой-то ему и был нужен! Он позвал мальчика в свою мастерскую, попросил спокойно постоять с опущенной головой. Но про двоечника на всякий случай ничего не рассказал. Очень может быть, что вратарь тогда не согласился бы позировать.

Наконец долгая подготовительная работа была закончена. На подрамник натянут холст







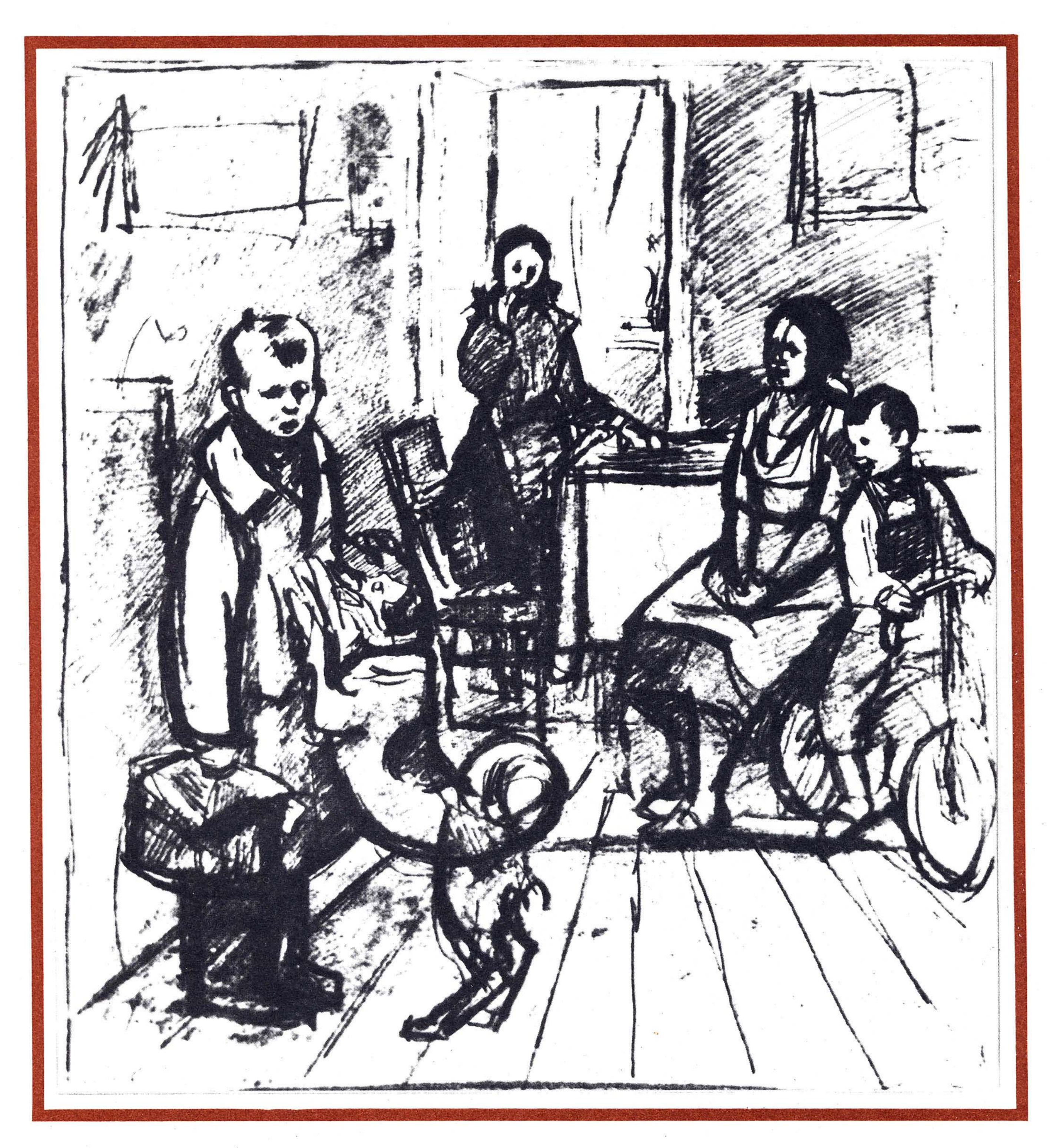


и поставлен на мольберт. Углём наносит художник на холст рисунок. Все действующие лица находят свои места.

На переднем плане — маль-







чуган с портфелем, из которого предательски выглядывают коньки и верный дружок, ласково бросившийся к хозяину.

Чуть поодаль — сидит у стола мама, братишка на велосипеде. И ещё дальше — сестрёнка в пионерском галстуке.



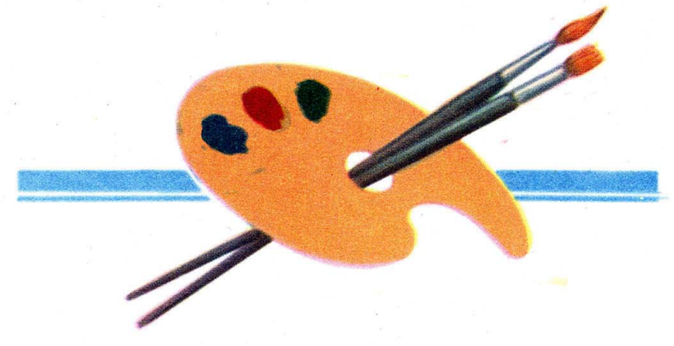
Нарисованы и часы на стене, и дверь, и окно — вся комната. Теперь можно начинать писать картину масляными красками. Они выдавлены на палитру из тюбиков. Художник берётся за кисть. С каждым днём картина становится всё ярче и всё выразительнее.

Особенно удался Решетникову его герой. Ну и лукавый этот мальчишка! И глаза-то у него опущены, брови виновато приподняты и губы надуты, словно раскаивается, проказник, что прогонял на коньках и не выучил уроки.

Очень расстроена мама. Младший братишка ехидно подсмеивается. А на лице сестры — одно осуждение.

Вот какая живая, правдивая получилась картина — «Опять двойка». Её полюбили зрители. Ныне она находится в Третьяковской галерее.

Мы рассказали об одном из замечательных советских художников Фёдоре Павловиче Решетникове, о его жизни, о том, как он работает. И главное, познакомили с картинами, которые он посвятил вам, ребята. Их вы не раз ещё встретите в музеях и на выставках.





35 коп.



ДЛЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Нина Марковна Каспэ

ПРИБЫЛ НА КАНИКУЛЫ

Оформление В. Целищева

ИБ № 1060

Редактор К. Назарова. Художественный редактор О. Ведерников. Технический редактор Н. Житенева. Корректор Н. Пьянкова. Сдано в набор 22.12.80. Подписано в печать 15.09.81. 60×90/8. Офс. № 1. Гарнитура журнальная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 3,5. Уч.-изд. л. 2,59. Тираж 100 000 экз. Изд. № 5829. Заказ № 862. Цена 35 коп. По оригиналам издательства «Малыш». Москва, К-55, Бутырский вал, 68. Калининский ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинат детской литературы им. 50-летия СССР Росглавполиграфпрома Госкомиздата РСФСР. Калинин, проспект 50-летия Октября, 46.

$К\frac{70802-095}{М102(03)-81}95-81$

